



**(재)예술경영지원센터**  
**2009 공연예술작품**  
**해외진출지원사업**  
**공모안내**



# 목차

## I. 2009 공연예술작품 해외진출지원사업 북미권역 APAP 공모안내

### II. 첨부

<첨부1. APAP 컨퍼런스>

<첨부2. Under the Radar Festival>

<첨부3. Japan Society 동북아현대무용쇼케이스>

### III. APAP 공모지원 신청서(국문)

<서식1.사업 계획서>

<서식2. 단체현황 및 분석>

### IV. APAP 공모지원 신청서 (영문)

<서식1.사업 계획서>

별첨1. Japan Society 무대도면



## 2009 공연예술작품 해외진출지원사업

# APAP 공모안내

문화체육관광부와 (재)예술경영지원센터는 2009 공연예술작품 해외진출지원사업의 일환으로 북미권역 <APAP 진출지원사업> 공모를 아래와 같이 실시합니다. 예술단체의 많은 관심과 참여 부탁드립니다.

## 1. 공모 대상 분야 및 사업

대상 사업	진출 거점 행사	선정 분야	국가(도시)	시기
공연예술작품 해외진출지원사업 (북미권역APAP)	언더 더 레이더 페스티벌 (Under the Radar Festival)	연극* 1단체	미국(뉴욕)	2010/01 (2010APAP 기간: 2010년 1월 8일~12일)
	재팬소사이어티 동북아 현대무용 쇼케이스 (Japan Society Contemporary Dance Showcase)	무용** 1단체		

**x 북미권역 APAP 음악장르는 추 후 별도 공지 예정**

**\* 연극분야는 실험적이고 새로운 형식의 연극으로 중·소규모 작품을 대상으로 함.**

**\*\* 무용분야는 신진현대무용단체의 중·소규모 작품을 대상으로 함.**

## 2. 지원 신청 자격

- 연극, 무용장르 분야의 국내 공연예술단체

## 3. 제외 대상 및 유의 사항

- 다음의 경우는 심사대상에서 제외
  - 국, 공립(도, 시, 군립) 및 그 산하, 출연단체
  - 초, 중, 고 대학생 및 그들로 이루어진 단체
  - 학교, 학원, 종교기관, 친교기관 등에서 운영하는 단체
  - 문화체육관광부에서 국고로 지원하는 사업
  - 상업적 목적이 더 크다고 판단되는 기업체 또는 기업체 산하 단체의 사업
  - 동일사업으로 한국문화예술위원회, 한국국제교류재단, 지역문화재단 등 타 공공지원기관의 지원이 확정된 사업
- 한 단체/개인이 복수 작품 지원 신청 가능
- 제출 자료는 반환되지 않으므로 사본 또는 여유분 제출
- 제출서류 및 첨부자료는 A4용지 사이즈로 작성하여 제출



- 신청서의 기재사항이 허위로 밝혀질 경우, 선정대상에서 제외
- 공모 기간 후에는 지원 신청한 신청서 및 자료를 대체하거나 추가할 수 없음
- 지원신청작품에 참가하는 예술가 및 스태프는 해외공연 및 취업비자 발급에 결격 사유가 없어야 함
- 본 사업은 국제교류 실무담당자가 반드시 요청되는 사업으로 신청서란에 국제 교류 담당자의 연락처를 반드시 명기
- 재팬 소사이어티 예술감독의 심사일정에 의하여 무용장르의 경우, 공모 일정이 5월29일~6월10일 동안 총 12일 진행됨

#### 4. 지원 규모 및 선정 혜택

공통	예술경영지원센터 제공사항	<ul style="list-style-type: none"> <li>▶ 지원금(25,000~35,000천원) :항공 및 장비 운송비, 숙박비 지원원칙</li> <li>▶ 쇼케이스 선정단체 홍보·마케팅, 컨설팅 지원</li> </ul>
	언더 더 레이더 페스티벌 제공사항	<ul style="list-style-type: none"> <li>▶ 공연장소 및 기술 장비</li> <li>▶ 비자발행 시, 미국에서 발생하는 비자 비용 부담</li> <li>▶ 현지 언론 노출 및 홍보 지원</li> </ul>
	재팬소사이어티 제공사항	<ul style="list-style-type: none"> <li>▶ 공연장소 및 기술 장비</li> <li>▶ 비자발행 시, 미국에서 발생하는 비자 비용 부담</li> <li>▶ 현지 언론 노출, 광고 및 홍보지원</li> </ul>
선정단체 자부담 내용 <ul style="list-style-type: none"> <li>▶ 최대 지원금액을 초과하는 일부 항공, 장비운송비, 숙박비 및 기타 지출액</li> <li>▶ 비자 발행 시, 한국에서 발생하는 비자 비용 부담</li> </ul>		

※ 본 사업은 해외아트마켓 쇼케이스 참가 지원사업이기 때문에 별도의 공연비가 지급되지 않음

#### 5. 지원 신청 방법 및 심의 방법

##### (1) 제출 서류 및 자료

공통 제출서류	2부	<ul style="list-style-type: none"> <li>▶ 국문 공모지원신청서 서식</li> <li>▶ 영문 공모지원신청서 서식</li> <li>▶ 국문세부공연기획서 ----①</li> <li>▶ 영문세부공연기획서</li> <li>▶ 공연 동영상(DVD)----②</li> </ul>
	2부	<ul style="list-style-type: none"> <li>▶ 공연 프로그램, 기사, 리뷰 등 사업의 성과를 알릴 수 있는 요약된 자료 A4 5장 내외 (국문인 경우, 번역 첨부 권유)----③</li> <li>▶ 영문 프레스 패키지</li> </ul>

※ ①세부공연기획서 : 공연개요, 기획의도, 줄거리, 출연자/ 스태프 소개

※ ②공연동영상은 컴퓨터 영상 플레이어에서도 재생 가능해야함

※ ③과다한 자료는 심사위원에게 전달되지 않음



## (2) 지원 신청 접수

### ● UTR 접수기간 (연극)

- 공모사업 접수기간 : 우편접수 2009년 5월29일(금)~6월17일(수) (총 19일간)  
방문접수 2009년 6월15일(월)~6월17일(수) (총 3일간)

### ● JS 접수기간 (무용)

- 공모사업 접수기간 : 우편접수 2009년 5월29일(목)~6월10일(수) (총 12일간)  
방문접수 2009년 6월8일(월)~6월10일(수) (총 3일간)

× 공모 기간 후에는 지원 신청한 신청서 및 자료를 대체하거나 추가할 수 없음

### ● 접수방법: 담당자 직접방문 접수만 가능(대리인, 쿼서비스 이용불가)

- 서울, 경기 외 지역만 등기우편접수 가능  
(110-809) 서울시 종로구 동숭동 1-50 보생빌딩 5층  
(재)예술경영지원센터

× 결면에 <2009 공연예술작품 해외진출지원사업 공모지원신청서(해당 행사)> 명기

× 방문접수, 우편접수 마감일 오후 5시 도착분에 한 함

## (3) 심사 방법

### ● 해당 행사 예술 감독 단독 작품 선정

- 언더 더 레이더 페스티벌 예술 감독 : 마크 러셀 (Mark Russell)
- 재팬소사이어티 예술 감독 : 시오야 요코 (Shioya Yoko)

× 해외심사위원회 최종 선정권이 있음

× 2009년도 지원자 중 선정단체가 없을 시, 지난 2년간(2007~2008) 공모 신청 단체가 별도 지원 신청 없이 선정 될 수 있음

### ● 선정기준

- 신청 작품의 예술적 우수성 및 관객개발 가능성
- 신청 작품의 해외 홍보, 마케팅 계획의 충실성 및 실현가능성
- 신청 단체의 해당 권역 진출에 대한 비전 및 사업수행능력

### ● 심사절차

- 1차 해외 심사 : 서류 및 동영상 심사 (필요 시, 전화 인터뷰 별도 진행)

## 6. 최종결과발표

### ● 발표(예정)일: 2009년 7월10일(금)

### ● 발표방법: 이메일을 통한 개별 통보 및 (재)예술경영지원센터 홈페이지 공고

× 심사결과발표 일자는 변경될 수 있으며, 변경 시 (재)예술경영지원센터 홈페이지 공고

## 7. 지원신청 안내 및 문의처

### (재)예술경영지원센터 국제교류팀

● 전 화: 02)745-3862

● 홈페이지: [www.gokams.or.kr](http://www.gokams.or.kr)



## 첨부1. APAP 컨퍼런스

미국 공연 기획자 협회인 APAP (Association of Performing Arts Presenters)는 공연 프리젠테라는 전문적 영역에 대한 정보와 아이디어의 교류를 목적으로 매년 1월 뉴욕에서 연례회의를 개최한다. 미국의 공공, 민간, 대학 운영 공연장 등 1,000여개에 이르는 회원사가 참여하며, 미국 외에 캐나다, 멕시코, 프랑스, 중국, 대만, 일본, 한국 등 전 세계의 주요 공연예술전문가들이 참가한다. 이 연례회의에는 뉴욕 힐튼 호텔에서 컨퍼런스와 미팅, 300여개 이상의 부스전시가 열리며, 1000개 이상의 쇼케이스가 뉴욕 전역의 공연장에서 진행된다. 북미 최대 규모의 공연예술시장으로 공연예술단체들에게 북미지역 진출을 위한 중요한 거점으로 활용된다.

- 명 칭 : Association of Performing Arts Presenters
- 일 시 : 매년 1월 개최 (2009. 1. 9 ~ 1. 13)
- 장 소 : 미국 뉴욕
- 규 모 : 40개국 참가자 4,000명, 1,000개 쇼케이스
- 웹사이트 : [www.artspresentersconference.org](http://www.artspresentersconference.org)
- 프로그램

- ✓ 어워드
- ✓ 컨퍼런스 (2009년도 주제 : Conscious Connections)
- ✓ 부스전시
- ✓ 쇼케이스
- ✓ 개. 폐막행사
- ✓ ISPA, Under the Radar Festival 등 동기간 개최행사와의 연계 행사

### 관련통계자료

#### - 2009 컨퍼런스 참석자 현황

컨퍼런스등록 참석자 수	쇼케이스공연 수	참석국가 수	부스전시 수
4,000여명	1,000여개	20개국	406개

#### - APAP 쇼케이스 경향 : 총 1,077회 공연 (\*2007년 통계)

- 전통, 재즈 등 월드뮤직 음악 공연 351회
- 무용극 등 현대무용 공연 325회
- 브로드웨이 스타일 뮤지컬 공연 120회
- 연극 공연 102회
- 가족어린이 공연 52회
- 오페라 등 클래식 음악 공연 38회
- 팝 음악 공연 41회
- 타국전통무용 9회
- 기타 39회



## 첨부2. Under the Radar Festival

언더더레이더 페스티벌은 (Under the Radar Festival) 매년 1월, 뉴욕 에서 개최하는 현대공연예술축제 (2005년부터 매년)이다. 미국과 전 세계의 실험적이고 새로운 형식의 연극작품을 소개하며, 신진 작가 발굴부터 명성있는 작품까지 다양한 프로그램을 추구한다. 축제와 축제 내부 심포지엄이 2005년부터 APAP 의 프로젝트 일환으로 기획되고 있으며, APAP 정기 총회의 전막 쇼케이스 기능을 담당하고 있다.

- 명 칭 : 언더더레이더 페스티벌 (Under the Radar Festival)
- 일 시 : 매년 1월 APAP 컨퍼런스 기간 중 약 2주간  
2009년 1월 9일 ~ 20일 (총 12일간)
- 장 소 : 미국 뉴욕 퍼블릭씨어터(Public Theater)외 뉴욕 내 협력 극장
- 주 관 : 퍼블릭씨어터 (Public Theater)
- 연 계 : APAP 컨퍼런스
- 후 원 : Andrew W. Mellon Foundation, Ford Foundation
- 협력 극장 :

2009년	The Foundry Theatre, Harlem Stage, The KITCHEN, Performance Space 122, Whitehall Ferry Terminal Manhattan, arts>World Financial Center
2008년	Webster Hall, Goethe-Institut New York, Chelsea Art Museum, Mabou Mines Studio, HERE Arts Center, Performance Space 122

\* 협력 극장의 참가 범위는 매년, 다름

### 주요 프로그램

<2009년>

- TEAM ARCHITECTING

\* 2005,2006,2008 에든버러 프린지 퍼스트 워너, 2008 에든버러 트라 버스 극장에서 상연

- Amrita Performing Arts 3 Years, 8 Months, 20 Days

- Sadari Movement Laboratory WOYZECK

- Kassys LIGA, 50% REWARD & 50% PUNISHMENT

<2008년>

- Young Jean Lee's Theater Company CHURCH

\*재미교포 이영진이 퍼포먼스와 연극을 넘나들며, 극작과 연출을 겸한 작품. 2007 Zurich Spectacle 초청. 우수 작품상 수상. <CHURCH>는 Wexner Art Center, 비엔나 페스티벌 등과 공동 제작. 무용을 기반으로 한 복합장르



- The Suicide Kings IN SPITE OF EVERYTHING
- Abbey Theatre TERMINUS
- 1927 BETWEEN THE DEVIL AND THE DEEP BLUE SEA  
\*2007 에든버러 프린지 공연작품. 뉴욕 진출의 기회를 수여하는 캐롤럼버 어워드 수상 후 뉴욕 진출 데뷔공연임.
- The Foundry Theatre and Rotozaza ETIQUETTE
- Back to Back Theatre SMALL METAL OBJECTS  
\*호주예술위원회의 해외진출지원사업 중, APAP 진출지원사업의 일환으로 지원된 작품
- Classical Theatre of Harlem' s TROJAN WOMEN

**성 격** : 실험적이고 새로운 형식의 연극으로 중. 소규모 공연을 선호한다. 미국, 영국 등 영어권의 작품이 주류를 이루고 있지만, 비영어권 작품으로의 확장을 시도하고 있다. UTR 페스티벌은 APAP 컨퍼런스 기간 중 연극 관련 전막 쇼케이스로서는 규모와 다양성면에서 최고를 자랑하고 있다.

퍼블릭 씨어터(Public Theater) 주요 극장 정보

공연장소	크기 (피트)	좌석규모	공연장 종류
루에스터 홀 (Luesther Hall)	67' * 27'	160석	Loft Space
마티슨 (Martinson)	68' * 28'	199석	Set Black Box
쉬바 (Shiva)	58' * 40'	99석	Black Box
뉴먼 스테이지 (Newman Stage)	40' * 36'	299석	Proscenium
앤스파쉐 스테이지 (Anspacher Stage)	23' * 32'	275석	Thrust Stage

진출단체 현황

진출년도	단체명	작품명	공연장
2009(1개 단체)	사다리움직임연구소	보이책	Public Theater, Martison

예술감독



**마크 러셀 (Mark Russell)**

- 현 Under the Radar Festival 예술감독(2005-
- 前, 포틀랜드 현대공연예술축제  
(Portland Institute of Contemporary
- Art Time Based Arts Festival 예술감독 (2006-2007)
- 前, Performance Space 122 예술감독 (1983-2004)





### 첨부3. Japan Society 동북아 현대 무용 쇼케이스

재팬 소사이어티는 1907년도에 설립된 일본-미국 간의 협력을 도모하고자 하는 비영리 기관이다. 미국, 일본, 동북아시아와 연계한 문화예술, 경제, 교육, 공공 정책 등을 통한 일본 문화의 이해 및 정보 제공이 주된 역할이다. 2007년에는 창립 100주년 기념 주요 공연 프로그램인 <Turning Japanese: New York> 은 뉴욕시와 협력하여, 뉴욕 내 7개 주요 공연장을 중심으로 일본 공연예술단체 들 작품을 선보인바 있다.

※7개 공연장: BAM, CAVE, Dance Theater Workshop, The Kitchen, Performance Space 122, HERE Arts Center, Danspace Project

예술감독



시오야 요코 (Shioya Yoko)

- 현 Japan Society 예술 감독 (2006-현재)
- 전 Society's Performing Arts 디렉터 역임(2003-6)
- 일본단체 미국 내 투어와 협력 작업 프로그램 다수기획
- 아사히 신문 기고 및 다수 저서 집필

행사명 : 동북아 현대무용 쇼케이스 (국문)

Japan Society Contemporary Dance Showcase  
PHASE : JAPAN + EAST ASIA

성 격 : 동북아 현대무용 쇼케이스는 APAP 컨퍼런스 기간 중 재팬 소사 이어티에서 지난 10년간 추진해오며, 뉴욕 현지에서 입지를 굳힌 '일본 현대 무용 쇼케이스' 를 확장한 것으로 2008년 부터 일본, 한국, 대만 3개 나라 문화예술 기관들과의 협력으로 이루어 졌음. 일본 3개, 한국 1개, 대만 1개 등 총 5개 단체가 이 쇼케이스를 통해 미국공연예술시장 데뷔무대를 선보여 현지의 호평을 받았음.

장 소 : Japan Society 내 공연장(**x 공연장 무대도면 별첨**)

	2008 Japan Society Contemporary Dance Showcase PHASE 1 : JAPAN + EAST ASIA	2009 Japan Society Contemporary Dance Showcase PHASE 2 : JAPAN + EAST ASIA
내 용	<ul style="list-style-type: none"> <li>○ 일장: 2008년 1월 11일-12일 (2일/2회)</li> <li>○ 장 소 : 재팬소사이어티 (Lila Acheson Wallace Auditorium)/278석</li> <li>○ 프로그램 (5단체)                             <ul style="list-style-type: none"> <li>- 한국 : 이용인(UBIN Dance)</li> <li>- 일본 : 마코토클루브(Makotocluv)</li> <li>- 일본 : 킨교(Kingyo)</li> <li>- 일본 : 피윤명(Yun Myung Fee)</li> <li>- 대만 : Sun-Shier Dance Theater</li> </ul> </li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>○ 일 정 : 2009년 1월 9일-10일 (2일/3회)</li> <li>○ 장 소 : 재팬소사이어티 (Lila Acheson Wallace Auditorium) / 278석</li> <li>○ 프로그램 (5단체)                             <ul style="list-style-type: none"> <li>- 한국 : 장은정 댄스컴퍼니</li> <li>- 일본 : Ko &amp; Edge Co.</li> <li>- 일본 : Chelitsch Theater Compan</li> <li>- 일본 : Yoko Higashino</li> <li>- 대만 : Wind Dance Theatre</li> </ul> </li> </ul>

**x 2010 1월 8일~9일에 공연예정**



2009 공연예술작품 해외진출 지원사업 **APAP 공모 지원 신청서**

<신청주체>

단체명					
대표자명			주민등록번호		
단체주소	( 우:       -       )				
홈페이지					
국제교류 실무자명			직함		
연락처	사무실 전화		사무실 팩스		
	핸드폰 (대표)		이메일 (대표)		
	핸드폰 (실무자)		이메일 (실무자)		

<작품개요>

작품명				
장르	<input type="checkbox"/> 연극		<input type="checkbox"/> 무용	
세부장르				

<투어정보>

투어인원	총 인원수:                    명 (출연자:                    명, 스태프:                    명)
전체공연시간	분 (인터미션                    분 포함)
무대규모	너비:                    m × 깊이:                    m × 높이:                    m
무대관련 필요사항	

<첨부서류 및 자료목록>

<input type="checkbox"/> 공모 지원서 국. 영문 각각 2부	
<input type="checkbox"/> 세부 공연 기획서 국. 영문 각각 2부	
<input type="checkbox"/> 공연 동영상(DVD) 2부	<input type="checkbox"/> 선택자료(                    )

2009 공연예술작품 해외진출지원사업 북미권역 APAP공모를 신청합니다.

2009년    월    일

신청자 :                    (인)

접 수	접수 일자	접수 번호	공 람	담당 부서	담당자	팀장
	2009. . .					



<서식1> 사업 계획서

가. 작품 소개

<b>작 품 명</b>		
<b>작가/작곡</b>		
<b>연출/안무/ 음악감독</b>		
<b>작품소개</b>		
<b>연출/안무/ 음악감독 소개</b>		
<b>신청작품 공연실적 및 계획 (수상경력)</b>	<b>국 내</b>	
	<b>해 외</b>	
<b>주요리뷰</b>		



**나. 참가자 소개**

구분	성명	역할 (제작,출연,기획,스태프 구분 명기)	소속
1			
2			
3			
4			
5			
6			
7			
8			
9			
10			
총 참가(예정)인원 : _____명			

**다. APAP 마켓 참가 목적 및 홍보 마케팅 계획/기대효과**

1) APAP 마켓 참가 목적

2) 홍보. 마케팅 계획

- ✓ 언론 :
- ✓ 관객 :
- ✓ 프리젠티 :

(현재 진행 및 계획하고 있는 미팅/ 프리젠티 목록 포함)

2) 홍보마케팅 기대효과

**라. 사업예산**

(단위: 천원)

예산항목	총소요액	비율(%)	산출 근거	조달 방법 (확정여부 및 출처명기)
<b>총 계</b>		100%	<b>재정자립도</b>	<b>%</b>
① 본 지원신청금		원	② 기타 국내외부조달금	원
③ 자체부담금		원	<b>합 계</b>	원



**<서식2> 단체현황 및 실적**

1. 단체성격

성격1	<input type="checkbox"/> 국립전속단체 <input type="checkbox"/> 공립 전속단체(광역자치단체) <input type="checkbox"/> 공립 전속단체(기초자치단체)
	<input type="checkbox"/> 민간단체
성격2	<input type="checkbox"/> 재단법인 <input type="checkbox"/> 사단법인 <input type="checkbox"/> 상법인(주식회사) <input type="checkbox"/> 임의단체 및 개인사업자
성격3	<input type="checkbox"/> 문화예술진흥법(제7조)에 의한 전문예술법인 <input type="checkbox"/> 문화예술진흥법(제7조)에 의한 전문예술단체 <input type="checkbox"/> 해당사항 없음 ( <a href="http://www.artsdb.or.kr/MA/">http://www.artsdb.or.kr/MA/</a> 에서 확인가능)

2. 단체소개

단체 주요 수상경력 (최근 5년간)		국내	
		해외	

3. 공연실적

◎ 국내공연실적

<전년도 실적 (2008년~현재)>

N O	공연작품명	세부 장르	공연장명 (공연장소)	공연기간	공연 일수	공연 횟수	총 관객수	유료관 객비율
1				~	일	회	명	%
2				~	일	회	명	%

\* 귀 단체의 공연실적을 반드시 모두 기재해주시기 바랍니다. 칸이 부족할 경우, 칸을 추가하여 작성해주시기 바랍니다.

<국내공연 실적 (2006~2007년)>

N O	공연작품명	세부 장르	공연장명 (공연장소)	공연기간	공연 일수	공연 횟수	총 관객수	유료관 객비율
1				~	일	회	명	%
2				~	일	회	명	%

\* 주요 공연실적을 기재해 주시기 바랍니다. 칸이 부족할 경우, 칸을 추가하여 작성해주시기 바랍니다.



◎ 해외공연실적  
<전년도 실적 (2008년~현재)>

N O	공연작품명	세부 장르	공연장명 (공연장소)	국가명	초청기관	공연기간	공연일수	공연횟수
1						~	일	회
2						~	일	회

\* 귀 단체의 공연실적을 반드시 모두 기재해주시기 바랍니다. 칸이 부족할 경우, 칸을 추가하여 작성해주시기 바랍니다.

<해외공연실적 (2006~2007년)>

N O	공연작품명	세부 장르	공연장명 (공연장소)	국가명	초청기관	공연기간	공연일수	공연횟수
1						~	일	회
2						~	일	회

\* 주요 공연실적을 기재해 주시기 바랍니다. 칸이 부족할 경우, 칸을 추가하여 작성해주시기 바랍니다.

4. 인력현황  
◎ 단원 현황

총 단원수	구분	남	여	계
명	상근	명	명	명
	비상근	명	명	명
	계	명	명	명

\* 단원현황: 배우, 성악가, 연주자, 무용가 등 출연자(단원/회원)와 연출가, 안무가, 극작가, 작곡가 등의 작품관련 스태프까지 포함됩니다.(연습생이나 보조원들은 제외)  
- 상근단원: 정기적인 고정급여를 받으며 '주당 3일 이상' 정기적으로 근무하는 경우입니다.  
- 비상근단원: 상근단원을 제외한 단원에 대하여 적어 주십시오.

◎ 지원인력 현황

총 인력수	구분	정규직		비정규직	
		남	여	남	여
명	사무인력	명	명	명	명
	기획인력	명	명	명	명
	기술인력	명	명	명	명
	계	명	명	명	명

\* 지원인력현황

- 정규직/비정규직 구분이 모호한 단체에서는 모두 비정규직으로 집계하여 주십시오.  
- 기획인력이나 기술 인력은 해당 업무를 100% 전담하는 경우에만 적어 주십시오.  
(즉, 업무 구분이 명확하지 않은 경우나 중복하여 담당하는 경우에는 모두 '사무인력'에 집계해 주십시오.)



<별첨서식>

\* 이 서식은 예술경영지원센터 지원사업에 대한 신청단체 현황을 파악하기 위한 내용입니다. 반드시 제출해주시기 바랍니다. 본 내용은 심사에 반영되지 않으며, 통계적 목적으로만 사용할 예정입니다.

1. 단체유형

<b>단체유형</b>	<input type="checkbox"/> 공연단체 <sup>1)</sup>	<input type="checkbox"/> 공연기획·제작사 <sup>2)</sup>	<input type="checkbox"/> 축제조직 <sup>3)</sup>	<input type="checkbox"/> 기타 <sup>4)</sup> (      )
-------------	---	---	---	--

- 1) 공연단체 : 극단, 무용단, 교향악단 등 공연활동을 주로 하는 단체
- 2) 공연기획·제작사 : 홍보·마케팅 대행을 포함한 공연기획과 제작을 주로 하는 기획사(단체)
- 3) 축제조직 : 축제운영을 주된 목적으로 하는 상설 조직
- 4) 기타 : 공간운영, 협회 또는 기타 기관 등을 말함

2. 시설보유현황

<b>연습실 &lt;보유 또는 활용형태&gt;</b>	<input type="checkbox"/> 소 유	<input type="checkbox"/> 임 대 <sup>1)</sup>	<input type="checkbox"/> 해당사항 없음
<b>무대장치보관소 &lt;보유 또는 활용형태&gt;</b>	<input type="checkbox"/> 소 유	<input type="checkbox"/> 임 대	<input type="checkbox"/> 해당사항 없음
<b>공연장 운영</b>	<input type="checkbox"/> 소 유	<input type="checkbox"/> 임 대	<input type="checkbox"/> 운영하지 않음
(공연장명 : _____)			

- 1) 임대 : 보증금 또는 관리비를 지급하고 일정기간 동안 연습공간을 임대하는 경우에 해당함.

3. 사업자 등록유형

<b>등록유형</b>	<input type="checkbox"/> 사업자등록증	<input type="radio"/> 일반과세자 <input type="radio"/> 간이과세자 <input type="radio"/> 면세사업자	<input type="checkbox"/> 고유번호증	<input type="checkbox"/> 해당사항 없음
-------------	---------------------------------	---	--------------------------------	----------------------------------

4. 4대보험 가입여부

<b>4대보험 가입여부</b>	<input type="checkbox"/> 국민연금	<input type="checkbox"/> 건강보험	<input type="checkbox"/> 고용보험	<input type="checkbox"/> 산재보험
------------------	-------------------------------	-------------------------------	-------------------------------	-------------------------------

5. 주요활동 장르



대장르	세부 장르
연극	<input type="checkbox"/> 창작극 <input type="checkbox"/> 번역극 <input type="checkbox"/> 마임·년버벌(non-verbal) <input type="checkbox"/> 뮤지컬(음악극) <input type="checkbox"/> 인형극 <input type="checkbox"/> 아동극 <input type="checkbox"/> 창극(국극)
음악	<input type="checkbox"/> 한국전통음악 <input type="checkbox"/> 창작국악 <input type="checkbox"/> 서양고전음악(클래식, 오페라 등) <input type="checkbox"/> 서양현대음악(재즈 등)
무용	<input type="checkbox"/> 한국전통무용 <input type="checkbox"/> 한국창작무용 <input type="checkbox"/> 현대무용 <input type="checkbox"/> 고전발레 <input type="checkbox"/> 현대발레 <input type="checkbox"/> 대중춤(비보잉, 스트리트댄스 등)
복합/다원	<input type="checkbox"/> 혼합공연

※ 국악과 양악의 퓨전음악은 '창작국악' 으로 표기하여 주십시오.

## 6. 재정현황

◎ 예산규모(2008년 기준)

<b>총액(지출)</b>	=	<b>공연사업비<sup>1)</sup></b>	+	<b>공연이외 사업비<sup>2)</sup></b>	+	<b>경상운영비<sup>3)</sup></b>
천원		천원		천원		천원

◎ 예산조달(2008년 기준)

<b>총액(수입)</b>	=	<b>자체조달<sup>4)</sup></b>	+	<b>공공지원금<sup>5)</sup></b>	+	<b>기부/후원금<sup>6)</sup></b>
천원		천원		천원		천원

- 1) 공연사업비 : 정기공연, 지방순회공연, 해외공연 등에 소요되는 경비(출연료 포함), 기획 및 홍보에 소요되는 경비, 공연 대관료 등이 해당됨.
- 2) 공연이외 사업비 : 워크숍, 세미나, 전시, 교육 사업 등 공연이외의 사업에 소요되는 경비 등이 해당됨.
- 3) 경상운영비 : 상근 직원 및 단원의 인건비, 사무실유지비(임대료 등), 일반관리비 등 제반 운영경비가 해당됨.
- 4) 자체조달 : 입장료수입, 공연료, 프로그램 판매 수입, 해외공연 수입, 공연 관련 협찬수입, 기획 및 홍보대행 수입 등이 해당됨.
- 5) 공공지원금 : 국고보조금, 지방비 보조금, 각종 공공 기금 등이 해당됨.
- 6) 기부/후원금 : 개인 및 기업의 기부금, 후원회를 통한 수입 등이 해당됨.







<Form.1> Project Plan

A. Performance

<b>Title</b>		
<b>Playwright</b>		
<b>Director/ Choreographer</b>		
<b>Introduction</b>		
<b>Introduction to Director/ Choreographer</b>		
<b>Achievement &amp; Plan</b>	<b>Domestic</b>	
	<b>Overseas</b>	
<b>Review</b>		



**B. List of participants**

#	Name	Role (producer, actor, manager, staff )	Title
1			
2			
3			
4			
5			
6			
7			
8			
9			
10			
Total : _____			

**C. APAP Participation Objective & Marketing/PR Plan**

1) APAP Participation Objective

2) Plan

- ✓ Press :
- ✓ Audience :
- ✓ Presenter :

3) Expectation

**D. Budget**

(thousand)

Item	Cost	Ratio(%)	Cost Calculation Formula	Remarks
<b>Total</b>				<b>100%</b>
① KAMS Grants		won	② Other Source	won
③ Own Fund		won	<b>Total</b>	won